

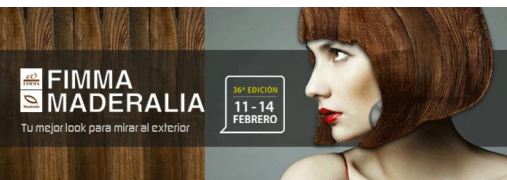


UNA SILLA PARA CADA ARQUITECTO



A lo largo de la historia, diferentes arquitectos han diseñado muebles que han pasado a la historia como iconos del diseño.

A continuación, haremos un viaje conociendo, sobretodo, SILLAS.



Jon Ander Coca.- Alumno
Diseño y Amueblamiento

I.E.F.P.S. POLITECNICO EASO
madera-sostenible.com



Charles Rennie Mackintosh

La silla se caracteriza por su alto respaldo, decorado con formas rectas.

Originalmente estaba pintada de blanco.

La silla tiene como principal objetivo ser un elemento decorativo, una obra de arte para el día a día.



SILLA HILL-HOUSE



**Gerrit Thomas
Rietveld**

Utilizando sólo cuatro elementos unidos con un simple sistema de articulación de juntas triangulares que mantienen la rigidez, se mantiene la simplicidad visual que aparenta tener un complejo proceso de construcción.



SILLA ZIG-ZAG



Gerrit Thomas Rietveld

Su estricta configuración geométrica y su rigurosa jerarquía cromática, negro para el esqueleto, amarillo para los cantos, rojo y azul para las superficies de asiento y respaldo hacen de la silla un manifiesto neoplasticista.



SILLA ROJA Y AZUL



Mies Van der Rohe

Diseño de **Mies Van der Rohe** para Bauhaus en 1927.

Es un icono del diseño moderno. **Bauhaus** se convirtió en una fuerza dominante en la **arquitectura y las artes aplicadas en el siglo XX**. La teoría del trabajo era el que todo el diseño sea **funcional**, así como **estéticamente agradable**.



SILLA BAUHAUS



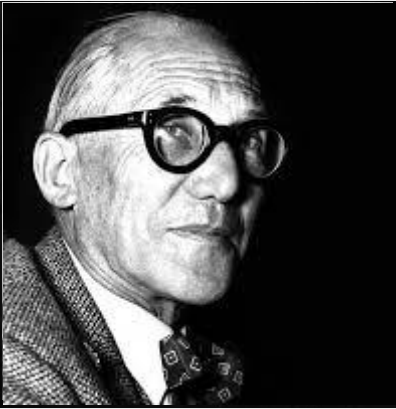
**Marcel
Breuer**

Marcel Breuer era un **estudiante** de la escuela **Bauhaus** en la Alemania de 1925 cuando diseñó la **primera silla de tubo de acero** de la historia.

El tubo del cuerpo de la silla está cromado con acabado brillante y el asiento y respaldo de la misma son de piel en color negro o marrón.



SILLA WASSILY



**Charles Édouard
Jeanneret-Gris
Le Corbusier**

Ligereza, transparencia y dinamismo; todas las **cualidades modernas** se resumen en este diseño. Está formada por dos elementos libres entre sí: la **base** y la **cuna** . La **cuna** parece fluctuar sobre la base, con deslizamiento continuo, permitiendo así todos los ángulos de **inclinación**, manteniendo la **estabilidad**.



CHAISE LONGUE LC4



Mies Van der Rohe

Las proporciones armoniosas y la forma elegante convirtieron a la silla en un objeto escultural digno de galería de exposición. Está compuesto por una estructura con un asiento de cuero, tanto como el respaldo. Su sostén incluye tiras de bastidor de acero.



SILLA BARCELONA



Alvar Aalto

Esta silla esta pensada para que los enfermos del **Sanatorio de Paimo** pudieran pasar largas horas sentados con gran **comodidad**.

Está realizada con una técnica, de madera plegada o **doblada**, idea que surge al estudiar el modo de, fabricación de los **esquí**s.



SILLA PAIMIO



Charles & Ray Eames

Es una interpretación moderna y original del clásico sillón de club británico.

La estructura es de aluminio fundido, tiene tres carcassas de madera terciada y esta acabado en cuero negro.

Cuenta con una Ottomana, con las mismas características.



SILLA CHAISE LONGUE



Charles & Ray Eames

Presentadas en el **concurso “Low cost Furniture”**, del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

En 1950, salieron al mercado las **primeras sillas de material sintético** de la historia fabricadas de **forma industrial**.

Se convirtió en **un icono** del diseño de mobiliario.



SILLA VITRA



Eero Saarinen

Desarrollada con una **economía de espacio**, la línea se destaca por **desprenderse** de la ideas de **patas**. El detalle de **personalización** de cada pieza lo aporta el tapizado, que tiene todas las variantes que las telas y el cuero le pueden aportar.



SILLA TULIP



**Frank
Gehry**

La **Silla Wiggle**, marcó un antes y un después en el diseño. Se caracteriza por una **silueta** en la que fluyen las **formas curvas** realizadas con **cartón corrugado**. Es robusta y estable, sobre ella no da la sensación de estar sentado sobre una **compleja estructura** de cartón.



SILLA WIGGLE



Verner Panton

La Panton Chair es todo un **clásico** de la historia del mueble. Diseñada **por Verner Panton** en 1960, su producción en serie comenzó en 1967 en colaboración **con Vitra**. Fue la primera silla de **plástico** fabricada en **una sola pieza**.



SILLA PANTON



George Nelson

Nelson creó un sillón **cómodo y acogedor** que ofrece al usuario libertad para sentarse en **cualquier postura**. Esta pieza recuerda a un coco cortado en 8 secciones, aunque con los **colores invertidos**. La estructura tubular es de acero, y el asiento acolchado.



SILLA COCONUT



**George
Nelson**

George N. puso en práctica su conocimiento de **arquitectura** en cuanto a los principios establecidos de **proporción** y balance de **la forma**, creando así una pieza práctica y estética.
Diseñada para poder **ampliarse a la medida.**



SILLA MARSHMALLOW



**George
Nelson**

Fue la **forma marcada** a la vez que **elegante** del respaldo y los reposabrazos la que pronto proporcionó a la silla su apelativo de Pretzel Chair, haciendo referencia al **pan de origen alemán** de dicho nombre. Está fabricado en **madera laminada prensada**.



SILLA PRETZEL



**Philippe
Starck**

Se trata de un asiento de **líneas sencillas y atractivas**, formado por una estructura **de acero tubular** barnizada en negro y un cuerpo de **madera de caoba**. Solamente tiene tres patas. Además, incluye un cómodo cojín fijo, de espuma de poliuretano, cubierto en **piel negra**.



SILLA COSTES

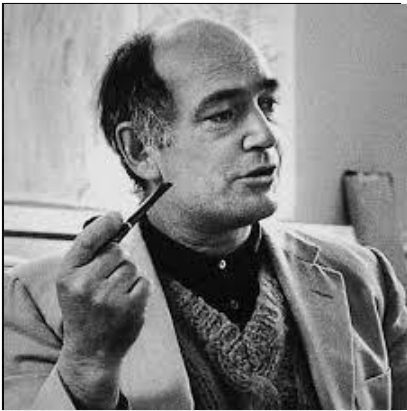


**Gerrit Thomas
Rietveld**

Es una silla **que no tiene las dos patas traseras**, aguantando el peso en las dos anteriores y su prolongación horizontal. **Oficialmente** se atribuye el primer diseño de este tipo a **Mart Stam**, arquitecto urbanista y diseñador de muebles neerlandés vinculado a la **Escuela de la Bauhaus**, en 1926.



SILLA CANTILEVER



Harry Bertoia

Está construida con **varillas de acero**, **curvadas** y cubiertas de vinilo o cromadas. Los diseños de Bertoia **exploraban la forma y el volumen**.

Tras algunos intentos de fabricación mecanizada, finalmente se constató que era más fácil fabricar sus modelos de varillas soldadas, a mano.



SILLA DIAMOND

I ENCUENTRO

FORMACIÓN PROFESIONAL
MADERA, MUEBLE Y CORCHO

VALENCIA 13-02-2014

MUEBLES DISEÑADOS POR ARQUITECTOS

Muchas gracias



I.E.F.P.S. POLITECNICO EASO
madera-sostenible.com